

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»
 / Н.В. Новичихина
Приказ № 151 от «10» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звенящая капель»
театра песни «Звенящая капель»

Направленность- художественная
Возраст обучающихся- 4 – 18 лет
Срок реализации- 7 лет
Уровень освоения – «стартовый»,
«базовый», «продвинутый»

Авторы-составители:
Разумовская Оксана Александровна,
педагог дополнительного
образования
Дьяченко Виктория Александровна,
педагог дополнительного
образования
Князькова Ульяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы.....	7
1.3. Планируемые результаты	70
2. Комплекс организационно - педагогических условий	722
2.1. Календарный учебный график.....	Ошибка! Закладка не определена. 2
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	722
2.3. Методические материалы.....	753
2.4. Воспитательные компоненты	77
2.5. Информационные ресурсы и литература.....	82

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Актуальность программы объясняется тем, что на сегодняшний день эстрадное искусство и современный вокал как одно из его направлений очень популярно и востребовано, т.к. является доступным для восприятия

большинства людей. Именно поэтому существует огромное количество детских коллективов эстрадного пения.

Эстрада – синтез видов искусств и направлений, включающий в себя умение петь, двигаться на сцене, раскрыть и донести до зрителя образ, подразумеваемый в исполняемом материале. Эстрадный номер – это своего рода миниспектакль, требующий от исполнителя знаний и умений в самых различных областях творчества.

Соподчиненность и междисциплинарные связи всех предметов (ансамбль, сольное пение и хореография) – вот та плодородная почва, которая создает условия развития творческой индивидуальности. Поэтому творческое развитие ребёнка и выход его на сцену осуществляется через комплексное обучение вокалу с элементами актёрского мастерства и хореографии.

Занятия музыкой и творчеством погружают ребёнка в мир добра и красоты, дают возможность самовыражению и раскрытию внутреннего мира. Эстрадное пение и современный вокал как мировая тенденция предполагают свободную манеру исполнения и раскрытие тембровой индивидуальности.

Зачастую, ученики, много лет прозанимавшиеся в коллективе, выбирают эстрадный вокал своей профессией.

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Звонящая капля» театра эстрадной песни «Звонящая капля» рассчитана на 7 и более лет обучения.

Отличительная особенность данной программы в использовании авторского дидактического материала, разработанного составителями данной программы в результате многолетнего опыта работы. Дидактический материал направлен на воспитание у обучающихся индивидуальной узнаваемой вокальной исполнительской манеры и подачи звука. В тесном контакте с педагогом по ансамблю, сольному пению и сценическому движению - хореографии создается тот неповторимый калейдоскоп, в котором каждый обучающийся найдет свою нишу и наиболее ярко выразит свою индивидуальность.

В системе дополнительного образования Алтайского края творческие объединения вокального и хореографического направления занимают не просто особое место, а выделяются высоким исполнительским мастерством и узнаваемы на федеральном и международном уровнях. Формирование вокальных и хореографических компетенций обучающегося театра песни «Звонящая капля» позволяет достойно представлять высокие результаты обучения в региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Ансамбль
- Сольное пение
- Хореография
- Постановка вокально-хореографического номера

Данная программа является **модифицированной**, в основе которой использованы методические разработки, как её составителей, так и педагогов по современному вокалу и хореографии Сетта Риггса, Ирины Цукановой, Джека Коула, Карины Купер, Ларисы Семёной.

Программа имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на обучение вокальному искусству и хореографическому творчеству, являющимися одними из наиболее востребованных направлений художественного цикла в дополнительном образовании. В целом художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Также художественная направленность имеет огромное значение в гражданском и нравственном воспитании подрастающего поколения, что является приоритетом современного образования в нашей стране. Именно она становится сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, её ценностных ориентаций, духовных потребностей в контексте развития ценностно-смысловой сферы обучающегося. Дополнительное образование представляет собой не только процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, но процесс развития личности, её духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Оно способствует формированию позитивной самооценки, самоуважения; приобретению знаний о нормах поведения в обществе; формированию способности противостоять негативным воздействиям социальной среды.

В формировании нравственных качеств личности в данной программе особое место уделяется патриотическому воспитанию. В выборе исполняемого репертуара большое значения имеют патриотические произведения и мероприятия, направленные на воспитание патриотов России, граждан, обладающих чувством национальной гордости и любви к Отечеству, своему народу.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на обучающихся младшего, среднего и старшего возраста (4-21 год) с чёткой градацией по возрастным группам, с учётом психолого-педагогического аспекта и возрастными возможностями.

Помимо основной структуры программы, в её содержании даны методические указания по каждой возрастной группе обучающихся.

Ожидаемые результаты реализации программы: у каждого выпускника сформируется потребность личности в дальнейшем самосовершенствовании в вокальном искусстве и современной хореографии, индивидуальный образ и собственный стиль исполнителя, практический индивидуальный опыт сценической деятельности.

Срок и объем освоения ДООП:

7 лет, 1404 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 2 года, 324 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 3 года, 648 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 2 года, 432 педагогических часа.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:
Индивидуальное и групповое обучение.

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Ансамбль (групповые занятия)	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Сольное пение (индивидуальные занятия с каждым обучающимся)	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.
Хореография (групповые занятия)	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Постановка вокально-хореографического номера	-	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель:

Формирование высокого уровня исполнительской культуры обучающегося через развитие мотивации к творчеству средствами современного вокала и хореографии.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность ребёнка и потребность в самовыражении;
- формировать нравственные качества и взгляды;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные образы и развивать музыкально-эстетический вкус обучающихся.

Метапредметные:

- обеспечивать обучающимся условия комфортной эмоциональной среды;
- развивать творческую индивидуальность у обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Образовательные (предметные):

- прививать обучающимся компетенции сольного и ансамблевого вокального исполнительства
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки, гибкость, пластичность, владеть базовыми и стилевыми особенностями хореографического искусства.

Основной **формой обучения** в коллективе является очная, занятия организуются в групповых и индивидуальных формах. Актуальна вспомогательная форма обучения – самостоятельная домашняя работа. Она применима как в самостоятельном разучивании нового материала – разучивание текста новой песни, так и в закреплении знаний, полученных на занятиях.

Принципы организации учебного процесса: развивающего обучения, систематичности и последовательности, доступности, связи теории и практики.

1.2. Содержание программы

Предмет «Ансамбль»

Вокальный ансамбль как форма совместного музицирования очень востребован в эстрадном направлении и концертной практике. Основной задачей предмета «Ансамбль» является, прежде всего, формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства. В процессе освоения вокальных навыков и разучивания репертуара, куда входят эталоны эстрадного музыкального искусства, вокальный ансамбль развивает музыкальную культуру обучающихся. Как коллективу, чья деятельность подчинена единым целям и задачам, вокальному ансамблю отводится большая воспитательная роль, где воспитываются организованность, выдержка и чувство коллективизма.

Ступени творческого развития личности предполагают длительную и кропотливую воспитательную работу.

И если обучение стартового уровня в коллективе направлено на приобретение самых необходимых профессиональных навыков в рамках аудиторных занятий, в то время как продвинутого – это активная концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях.

С музыкальной точки зрения занятия в ансамбле способствуют развитию слуха, музыкально-художественного вкуса.

Цель:

– формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства
развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки коллективной работы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные образы.

Метапредметные:

- обеспечивать обучающимся условия комфортной эмоциональной среды.

Образовательные (предметные):

– прививать обучающимся компетенций ансамблевого вокального исполнительства (гармонический слух, умение держаться своей партии, держаться тембрового и динамического баланса, выразительности и метроритмической синхронностью исполнения).

Предмет «Ансамбль»

Стартовый уровень (2 года обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	0	Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	- певческое дыхание;	8	4	4	– Открытое занятие
2.2	- опора	6	2	4	
3	Певческая дикция:				– Мониторинг
3.1	-артикуляционная гимнастика;	8	3	7	– Открытое занятие
3.2	-дикционная гимнастика	8	3	7	
4	Микрофон	2	1	1	– Мониторинг – Открытое занятие
5	Развитие творческих способностей:				– Мониторинг – Творческое задание
5.1	-музыкальный слух и интонирование;	8	2	6	
5.2	-ритм и память	6	3	3	
5.3	- игровая деятельность	8	2	6	
6	Репертуар:				– Мониторинг
6.1	-образный строй песни;	10	2	8	– Творческое задание
6.2	-песенная форма	5	2	3	– Открытое занятие
7	Итоговое занятие	2	0	2	– Открытое занятие
	Итого	72	25	47	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	0	– Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	-певческое дыхание;	6	2	4	– Открытое занятие
2.2	-опора, подача	8	2	6	
3	Дикция:				– Мониторинг
3.1	-дикционная гимнастика;	8	2	6	– Творческое задание
3.2	-работа над артикуляцией	8	2	6	
4	Звуковедение:				– Мониторинг
4.1	-штрихи;	5	2	3	– Открытое занятие
4.2	-интонация	6	1	5	

5	Работа с микрофоном	6	3	3	– Мониторинг
6	Развитие творческих способностей:				– Мониторинг
6.1		3	1	2	– Творческое задание
6.2	-музыкальный слух, память;	3	1	2	– Открытое занятие
6.3	чувство ритма;	3	1	2	– Концерт
6.4	эмоциональность и воображение; - игровая деятельность	4	1	3	
7	Репертуар:				– Мониторинг
7.1	-работа над образным строем песни;	4	1	3	– Творческое задание
7.2	-подготовка к концертной деятельности;	3	1	2	– Открытое занятие
7.3	-сценическая культура	2	1	1	– Концерт
8	Итоговое занятие	2	0	2	– Открытое занятие – Концерт
	Итого:	72	23	49	

**Содержание учебного плана
Предмет «Ансамбль»
Стартовый уровень (2 года обучения)**

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
Первый год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе, инструктаж по технике безопасности.	Практическая беседа, заполнение журнала по тб
2	Певческая установка:	Воспитание ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта, корпуса, ног;	Выполнение группы под контролем педагога (показывает постановку корпуса и акцентирует внимание на певческой установке) упражнений «шарик», «машинка» и др.)
2.1	- певческое дыхание;	знакомство с понятием певческого дыхания и опоры звука через комплекс упражнений	
2.2	- опора		
3	Певческая дикция:	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики	Разучивание дикционно-артикуляционной гимнастики (упражнения «лошадка», «верблюд» и др.)
3.1	-артикуляционная гимнастика;		
3.2	-дикционная гимнастика		

4	Микрофон	Знакомство с микрофоном и микрофонным звуком.	Педагог рассказывает что такое микрофон и принцип его работы.
5	Развитие творческих способностей:	Знакомство со звуковысотностью, темпом.	Исполнение несложных упражнений в игровой форме, сопровождающихся текстом, малым диапазоном поступенного движения и с небольшими скачками.
5.1	-музыкальный слух и интонирование;	Воспитание общей музыкальности, чувства ритма, чистоты интонации,	Через упражнения и разучивание песен обучающиеся учатся вступать в первый слог, подстраиваться под темп фонограммы.
5.2	-темп и музыкальная память	мелодического движения через упражнения и репертуар.	Подвижные игры на развитие памяти, внимания и т.д.
5.3	- игровая деятельность	Воспитание произвольного внимания, мышления и памяти через игры. Воспитание ансамблевой созвучности, ансамблевого унисона, понятия сильной доли.	
6	Репертуар:	Через исполняемый репертуар воспитание эмоциональной отзывчивости у обучающихся на музыкальный материал, память и образное мышление. Знакомство и закрепление понятия песенной формы.	Обучающиеся знакомятся с содержанием, настроением и образами песни, дают эмоциональную характеристику героев песни, воспроизводят их характерные черты; знакомятся и закрепляют понятие «куплет», «припев».
6.1	- образный строй песни;		
6.2	- песенная форма		
7	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретённых за полугодие.	Проведение открытого занятия
2 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе, инструктаж по технике безопасности..	Практическая беседа, заполнение журнала по тб
2	Певческая установка:	Закрепление и сохранение ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта через комплекс упражнений. Воспитание контролируемого выдоха, яркой вокальной подачи звука через упражнения и репертуар.	Педагог контролирует постановку корпуса обучающихся; выполнение комплекса дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «сердце», «ссс», «жаба», «как вкусно», «моторная лодка»; воспитание яркой подачи звука через понятие «зовём ноту».
2.1	- певческое дыхание;		
2.2	- опора и подача звука		

3 3.1 3.2	Дикция: -дикционная гимнастика; -работа над артикуляцией	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики.	Разучивание упражнений «верблюды», «лошадка», «боксирование щёк» и др.
4 4.1 4.2	Звуковедение: -штрихи - интонация	Воспитание чистой интонации через упражнения и песни, грамотного снятия окончаний, воспитание у группы понятия «коллективного унисона» (ансамблевой созвучности). Ознакомление с исполнительскими штрихами "Стакатто", "Легато" и воспитание навыка умелого использования «стакатто».	Разучивание упражнений с чередованием штрихов с более сложным, чем на 1 году обучения мелодико-ритмическим рисунком и более широким диапазоном; наработка и закрепление «коллективного унисона».
5	Микрофон	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как использовать при пении.	Обучающиеся закрепляют практический навык использования микрофона во время пения и в проигрыше.
6 6.1 6.2 6.3 6.4	Развитие творческих способностей: -музыкальный слух, память; -чувство ритма; - эмоциональность и воображение - игровая деятельность	Развитие общей музыкальности, чувства ритма, чистой интонации, понятия слабой и сильной доли через упражнения и репертуар. Воспитание и развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные образы через упражнения и репертуар. Воспитание интеллектуальных способностей через игры.	Исполнение упражнений в игровой форме с различными эмоциями: "удивление", "грусть" и т.д., игра с темпом, динамическими оттенками и т.д.
7 7.1 7.2 7.3	Репертуар: -работа над образным строем песни; -подготовка к концертной деятельности; -сценическая культура	Воспитание у обучающихся осмысленности музыки, текста и эмоциональной составляющей музыкального материала; ознакомление с понятием сценической культуры и роли концертной деятельности в жизни коллектива.	Обучающиеся разучивают концертный репертуар коллектива; дают эмоциональную характеристику музыкальных образов песен; принимают участие в массовых номерах коллектива, где задействованы 2 и более групп. В процессе разучивания репертуара закрепляют знания, умения и навыки, полученные при изучении предыдущих тем.

8	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков приобретённые на занятиях.	Открытый урок, либо участие группы в отчётном концерте коллектива
----------	------------------	--	---

**Предмет «Ансамбль»
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	0	– Мониторинг
2	Музыкальная грамота:				– Мониторинг
2.1	-термины;	2	1	1	– Творческое задание
2.2	-ноты;	2	1	1	
2.3	- темп, метр, доля	2	1	1	
3	Певческая установка:				– Мониторинг
3.1	- певческое дыхание и опора;	6	2	4	– Открытое занятие
3.2	- подача звука	4	1	3	– Концерт
4	Дикция:				– Мониторинг
4.1	- дикционная гимнастика;	6	1	5	– Открытое занятие
4.2	- артикуляционная гимнастика;	6	1	5	– Творческое задание
4.3	- формирование гласных	2	1	1	
6	Звуковедение:				– Мониторинг
6.1	- штрихи;	6	2	4	– Концерт
6.2	- интонирование;	6	2	4	– Фестиваль
6.3	- ритмические упражнения	4	1	3	
7	Микрофон:				– Мониторинг
7.1	- работа с микрофоном;	4	3	1	– Концерт
7.2	- студия звукозаписи	4	1	3	– Конкурс
8	Художественно-исполнительская работа:				– Творческое задание
8.1	- репертуар	8	2	6	– Концерт
8.2	- сценическая культура	2	1	1	– Конкурс
8.3	- концертная деятельность, конкурсы	4	-	4	– Фестиваль
9	Итоговое занятие	2	0	2	– Концерт – Открытое занятие

	Итого	72	23	49	
4 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	- певческое дыхание и опора;	4	1	3	– Открытое занятие
2.2	- прогрев тела;	4	1	3	– Конкурс
2.3	- подача звука	4	-	4	– Концерт
3	Музыкальная грамота:				– Мониторинг
3.1	-термины;	2	1	1	– Творческое задание
3.2	-длительности и паузы;	2	1	1	
3.3	-музыкальные жанры	2	1	1	
3.4	- советские и современные детские композиторы	2	1	1	
4	Звуковедение:				– Мониторинг
4.1	- исполнительские штрихи;	4	2	2	– Творческое задание
4.2	- динамические оттенки;	4	2	2	– Концерт
4.3	- дикция, выравнивание гласных	4	2	2	– Конкурс
5	Основы многоголосия:				– Мониторинг
5.1	- интонирование, голосоведение;	6	2	4	– Концерт, конкурс
5.2	- двухголосное пение	8	3	5	– Открытое занятие
6	Микрофон:				– Мониторинг
6.1	- работа с микрофоном;	6	2	4	– Творческое задание
6.2	- студия звукозаписи	4	1	3	
7	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
7.1	- репертуар;	6	2	4	– Творческое задание
7.2	- сценическая культура;	2	1	1	– Открытое занятие
7.3	- концертная деятельность, конкурсы	6	-	6	– Конкурс
	Итого	72	24	48	– Фестиваль
5 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	- певческое дыхание и опора;	2	1	1	– Открытое занятие
2.2	- прогрев тела;	4	1	3	– Концерт
2.3	- подача звука	2	-	2	

					– Фестиваль
3	Микрофон:				– Мониторинг
3.1	- работа с микрофоном;	6	2	4	– Творческое задание
3.2	- студия звукозаписи	6	2	4	– Концерт
4	Звуковедение:				– Мониторинг
4.1	- штрихи;	4	2	2	– Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки;	4	1	3	– Концерт
4.3	- выравнивание гласных и дикция	4	1	3	– Конкурс
5	Основы многоголосия:				– Мониторинг
5.1	- двух и трёхголосное пение,	8	2	6	– Концерт
5.2	голосоведение;				– Открытое занятие
5.3	- чтение и разучивание партитур	4	2	2	– Конкурс
6	Музыкальная грамота:				– Мониторинг
6.1	- термины;	2	1	1	– Творческое задание
6.2	- стили в современном вокале	2	1	1	
6.3	- тональность, модуляция	2	1	1	
7	Строение и гигиена голосового аппарата	4	2	2	– Мониторинг
8	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
8.1	- основы актерского мастерства;	4	2	2	– Творческое задание
8.2	- репертуар;	2	1	1	– Концерт
8.3	- сценическая культура;	4	1	3	– Открытое занятие
8.4	- концертная деятельность, конкурсы	6	-	6	– Конкурс
	Итого:	72	24	48	

**Предмет «Ансамбль»
Базовый уровень (3 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
3 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, творческими планами группы (концерты, конкурсы), беседа и	Практическая беседа о предстоящих концертах и конкурсах, заполнение

		инструктаж по технике безопасности.	журнала по технике безопасности в учебном заведении и вне его.
2	Музыкальная грамота:	Знакомство, изучение значения музыкальных и вокальных терминов и использование их в ходе урока, знакомство с последовательностью нот. Изучение понятия «темп». «метр», «доли».	Разучивание гаммы и упражнений с названиями нот («нотные распевки»), практическое использование терминологии. Практическое применение понятия темпоритма, сильной и слабой доли.
2.1	-термины;		
2.2 2.3	-ноты; -темп, метр, доля.		
3	Певческая установка:	Закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг. Знакомство с понятием "твёрдая" и "мягкая" атака звука.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «бьётся сердце», «ссс», «жаба». «как вкусно», «моторная лодка»; закрепление яркой подачи звука через понятие «зовём ноту», использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
3.1 3.2	- певческое дыхание и опора; - подача звука		
4	Дикция:	Развитие и усовершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.	Закрепление и усложнение упражнений, «лошадка», «боксирование щёк», упражнения-скороговорки и др.; работа над единым формированием гласных звуков в упражнениях и репертуаре.
4.1	- дикционная гимнастика;		
4.2 4.3	- артикуляционная гимнастика; - формирование гласных		
6	Звуковедение:	Совершенствование и наработка навыков через упражнения и репертуар: воспитание свободного владения штрихами; воспитание навыков чистого интонирования и общей ансамблевой созвучности («коллективного унисона») воспитание "певучести" исполнения и мягкого снятия окончаний. Совершенствование владения чувства ритма через сложные ритмические упражнения и каноны.	Разучивание новых упражнений; наработка унисона всех участников ансамбля через упражнения и репертуар; наработка певучести исполнения. Разучивание ритмических рисунков, ритмических канонов.
6.1	- штрихи;		
6.2 6.3	- интонирование; - ритм		
7	Микрофон:	Совершенствование навыков техники владения	Совершенствование практических навыков

7.1 7.2	- работа с микрофоном; - студия звукозаписи	микрофоном: 1. на низких нотах держать близко/на высоких – далеко, 2. сначала поднести микрофон, потом петь. Знакомство со спецификой работы при записи фонограммы +1.	владения микрофоном в рамках группы (положение в руке, приближение, удаление). Запись в студии вокальных партий исполняемого репертуара.
8 8.1 8.2 8.3	Художественно-исполнительская работа: - репертуар - сценическая культура - концертная деятельность, конкурсы	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, стилевыми особенностями и эмоциональной составляющей исполняемого материала; воспитание понятия сценической культуры и роли концертной деятельности в жизни коллектива. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
9	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков приобретённые на занятиях.	Открытый урок, либо участие группы в отчётном концерте коллектива
4 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, закрепление правил техники безопасности.	Заполнение журнала по технике безопасности, беседа о правилах поведения и в учебном заведении и вне его.
2 2.1 2.2 2.3	Певческая установка: - певческое дыхание и опора; - прогрев тела; - подача звука	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг. Диагностика и профилактика телесных зажимов через комплекс упражнений.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «моторная лодка» и т.д.; расслабляющий самомассаж под контролем педагога плеч и шеи; усложнение подачи звука в разных регистрах; свободное использование на практике в

			репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
3	Музыкальная грамота:	Знакомство и изучение новых музыкально-вокальных терминов («диапазон», «регистр» и названия регистров, «крещендо», «диминуэндо» и т.д.); закрепление знаний нот. Знакомство с длительностями нот и понятием «пауза». Знакомство с музыкальными жанрами и направлениями. Знакомство с творческом советских и современных детских композиторов (В. Шаинский, Е. Крылатов, А. Ермолов. А. Петряшева, А. Иевлев, В. Осошник, А. Ольханский и др.)	Разучивание новых «нотных распевок» - использование их в двухголосии и разучивание репертуара с помощью нотной партитуры, свободное оперирование терминологией. Применение длительностей и пауз упражнениях и репертуаре. Практическое знакомство через прослушивание с музыкальными жанрами. Разучивание и исполнение произведений советских и современных детских композиторов.
3.1	-термины;		
3.2	-длительности и паузы;		
3.3	- музыкальные жанры;		
3.4	- советские и современные детские композиторы		
4	Звуковедение:	Совершенствование вокальной техники через исполнительские штрихи; знакомство с динамическими оттенками и их ролью в художественно-исполнительской работе; совершенствование ранее полученных дикционных навыков и произношения гласных в единой манере формирования.	Усложнение новых упражнений на «стакатто» и «легато», «нон легато»; наработка унисона всех участников ансамбля через упражнения и репертуар; наработка певучести исполнения.
4.1	- исполнительские штрихи;		
4.2	- динамические оттенки;		
4.3	- дикция; выравнивание гласных		
5	Основы многоголосия:	Разделение группы на партии согласно тембровых особенностей обучающихся, ознакомление с понятием партий в ансамбле воспитание навыков двухголосного пения, развитие гармонического слуха, умения уверенно держаться своей партии в ансамбле; воспитание ансамблевой созвучности и чистой интонации внутри каждой партии.	Работа над умением держаться своей партии в двухголосном ансамбле и созвучности, унисоном внутри каждого голоса; закрепление партий через упражнения и в процессе разучивания репертуара.
5.1	- интонирование, голосоведение;		
5.2	- двухголосное пение		
6	Микрофон:	Совершенствование навыков техники владения микрофоном в рамках ансамблевого	Практическое совершенствование навыков использования микрофона
6.1	- работа с микрофоном;		
6.2	- студия звукозаписи		

		исполнительства в классе, на сцене, студии звукозаписи; углубление в специфику работы студии звукозаписи, запись фонограммы и работа над ошибками.	(баланс звука, положение относительно динамиков); запись вокальных партий исполняемого репертуара в студии.
7	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала; закрепление понятия сценической культуры. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива. История создания песни.	Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
7.1	- репертуар;		
7.2	- сценическая культура;		
7.3	- концертная деятельность, конкурсы		
5 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, беседа о правилах техники безопасности.	Практическая беседа о правилах техники безопасности в учебном заведении и за его пределами; заполнение журнала по технике безопасности.
2	Певческая установка:	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений с использованием видов атак. Совершенствование навыка короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики; усложнение подачи звука в разных участках диапазона; свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
2.1	- певческое дыхание и опора;		
2.2	- прогрев тела;		
2.3	- подача звука		
3	Микрофон:	Совершенствование полученных ранее знаний умений; запись репертуара и работа над ошибками.	Оттачивание навыков использования микрофона в рамках ансамблевого баланса и в танцевальном репертуаре, динамических оттенках; запись вокальных партий
3.1	- работа с микрофоном;		
3.2	- студия звукозаписи		

			исполняемого репертуара в студии.
4	Звуковедение:	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, динамических оттенков, совершенствование дикционных навыков и произношения гласных.	Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Практическое разучивание сложных ритмических рисунков и упражнений.
4.1	- штрихи и ритм;		
4.2	- динамические оттенки;		
4.3	- выравнивание гласных и дикция		
5	Основы многоголосия:	Разделение группы на партии трёхголосного ансамбля. Знакомство с понятием «хоровой строй», воспитание гармонического слуха, умения держаться партии, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле, закрепление навыка самостоятельности каждой партии.	Работа над каждой партией и приёмами голосоведения в процессе разучивания репертуара, овладение навыком слышать свой собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую, вместе тем являющуюся целостного вокального образа.
5.1	- двух и трёхголосное пение, голосоведение;		
5.2	- чтение и разучивание партитур		
6	Музыкальная грамота:	Изучение новых терминов («фразировка», «предложение», «цепное дыхание»), закрепление уже полученных знаний; закрепление знаний нот. Знакомство с понятием о стилях и синтезе стилей в современном репертуаре (госпел, фолк, поп, рок, джаз и др.). Изучение понятия модуляция.	Изучение репертуара с помощью нотной партитуры, свободное оперирование терминологией. Практическое знакомство и исполнение упражнений с различными стилями («марвелоз», leaves и т.д.)
6.1	- термины;		
6.2	- тональность, модуляция;		
6.3	- стили и направления в современном вокале		
7	Строение и гигиена голосового аппарата	Классификация голосов по тембру (сопрано, тенор, контральто и др.). Изучение строения голосового аппарата, знакомство с гигиеной голоса	Посредством иллюстраций и видеоряда знакомство обучающихся с анатомией голосового аппарата, лекция о гигиене голоса и профилактике заболеваний голосового аппарата.
8	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей	Оттачивание эмоциональной подачи репертуара и артистизма,
8.1			

8.2	- основы актерского мастерства;	исполняемого материала; знакомство с понятием «имидж» и стиль. Знакомство с основами актерского мастерства. Разучивание исполняемого репертуара и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива. История создания песни.	Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала, актерского мастерства и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
8.3	- репертуар;		
8.4	- сценическая культура; концертная деятельность, конкурсы		

**Предмет «Ансамбль»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	-певческое дыхание, опора;	2	-	2	– Открытое занятие
3	Вокальная техника:				– Мониторинг
3.1	- выравнивание гласных,	6	2	4	– Открытое занятие
3.2	- кантилена, культура исполнения;	6	2	4	– Концерт
3.3	- динамические оттенки;	4	1	3	– Конкурс
3.4	- штрихи и ритм;	6	2	4	
4	Строение и гигиена голосового аппарата				– Мониторинг
4.1	- резонаторы;	2	1	1	
4.2	- мутационный период	2	1	1	
5	«Хоровой строй»:				– Мониторинг
5.1	- голосоведение,	4	2	4	– Открытое занятие
5.2	- закрепление партий;	6	2	4	– Концерт
5.3	- бэк-вокал	4	2	4	– Конкурс
5.3	- a`capella	2	1	1	
6	Микрофон:				– Мониторинг
6.1	- работа с микрофоном;	2	-	2	– Открытое занятие

6.2	- студия звукозаписи	4	-	4	– Концерт
7	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг – Открытое занятие
7.1	- основы актерского мастерства	4	2	2	– Концерт
7.2	- репертуар;	4	1	3	– Конкурс
7.3	- современные исполнители;	2	1	1	– Фестиваль
7.4	- концертная деятельность, конкурсы	10	2	8	
	Итого	72	22	50	
7 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Вокальная техника:				– Мониторинг – Открытое занятие
2.1	- организация дыхания;	2	-	2	– Конкурс
2.2	- кантилена;	6	1	5	
2.3	- выравнивание гласных;	4	1	3	
2.4	- динамические оттенки;	4	1	3	
2.5	- штрихи и ритмическая организация	4	1	3	
3	Основы многоголосия:				– Мониторинг – Открытое занятие
3.1	- голосоведение;	6	2	4	– Концерт
3.2	- хоровой строй;	8	1	7	– Конкурс
3.3	- а capella	4	1	3	
3.4	- бэк-вокал	4	1	3	
4	Микрофон:				– Мониторинг – Открытое занятие
4.1	- работа с микрофоном;	4	-	4	– Концерт
4.2	- студия звукозаписи	4	-	4	
5	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг – Открытое занятие
5.1	- основы актерского мастерства	2	1	1	– Концерт
5.2	- репертуар;	6	1	5	– Конкурс
5.3	- современные вокальные группы и телепроекты;	2	1	1	– Фестиваль
5.4	- концертная деятельность, конкурсы	10	2	8	

Итого:	72	15	57	
--------	----	----	----	--

**Предмет «Ансамбль»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
6 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, закрепление правил техники безопасности.	Заполнение журнала по технике безопасности; беседа об особенностях мутационного периода и гигиене голосового аппарата.
2 2.1	Певческая установка: - певческое дыхание, опора;	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания с использованием видов атак. Изучение понятия вокальной позиции.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики и подачи звука в разных участках диапазона; свободное использование на практике в репертуаре видов атак, работа с цепным дыханием, широким дыханием по фразам и др. Практическая работа над понятием позиции звука.
3 3.1 3.2 3.3 3.4	Вокальная техника: - выравнивание гласных, - кантилена, культура исполнения; - динамические оттенки; - штрихи и ритм;	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, дикционных навыков и одинакового звучания гласных по силе, тембру и позиции; артикуляционного уклада с учётом возрастных особенностей обучающихся (мутационный период). Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности.	Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Поиск и формирование узнаваемого звука и стиля группы, манеры. Работа над мелодической линией каждой партии, фразировкой, сложным ритмическим рисунком, снятием окончаний. Разучивание сложных ритмических рисунков.

<p>4 4.1 4.2</p>	<p>Строение и гигиена голосового аппарата - резонаторы; - мутационный период</p>	<p>Изучения понятия резонаторов и их нахождения. Изучение понятия мутационного периода.</p>	<p>Беседа о работе резонаторов, гигиене голоса в мутационный период. Практическое исполнение упражнений с мутирующим голосом.</p>
<p>5 5.1 5.2 5.3 5.3</p>	<p>«Хоровой строй»: - голосоведение, - закрепление партий; - бэк-вокал - a`capella</p>	<p>Воспитание понятия «хоровой строй», гармонического слуха, умения держаться партии, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Закрепление и совершенствование навыков многоголосного пения – самостоятельности каждой партии в упражнениях и репертуаре. Знакомство с понятием "бэк-вокал", воспитание навыков его исполнения.</p>	<p>Работа над каждой партией в процессе разучивания репертуара, слышать свой собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую, вместе тем являющуюся целостного вокального образа. Работа над тембровым и динамическим балансом, выразительностью и метроритмической синхронностью исполнения, развитие чувства самоконтроля. Разучивание и исполнение «бэк-вокала» в репертуаре.</p>
<p>6 6.1 6.2</p>	<p>Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи</p>	<p>Совершенствование навыков техники владения микрофоном.</p>	<p>Оттачивание навыка использования микрофона всех участках диапазона, при различных динамических оттенках, наработка навыка сочетания работы с микрофоном при сольном и ансамблевом исполнении. Практическая работа над репертуарной программой в студии звукозаписи.</p>
<p>7 7.1 7.2 7.3</p>	<p>Художественно-исполнительская работа: - основы актерского мастерства; - репертуар;</p>	<p>Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля группы. Изучение стилевых особенностей и</p>	<p>Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа.</p>

7.4	- современные исполнители; - концертная деятельность, конкурсы	эмоциональной составляющей исполняемого материала. Знакомство с творчеством современных исполнителей отечественной и зарубежной музыки. Разучивание исполняемого репертуара и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Участие группы в концертах и конкурсах.
7 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, закрепление правил техники безопасности.	Заполнение журнала по технике безопасности; беседа-напоминание об особенностях мутационного периода и гигиене голосового аппарата.
2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	Вокальная техника: - организация дыхания; - кантилена; - выравнивание гласных; - динамические оттенки; - штрихи и ритмическая организация	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, дикционных навыков и одинакового звучания гласных по силе, тембру и позиции; артикуляционного уклада с учётом возрастных особенностей обучающихся (мутационный период). Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности.	Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Формирование узнаваемого звука и стиля группы, манеры. Работа над мелодической линией каждой партии, фразировкой, сложным ритмическим рисунком, снятием окончаний, филировкой звука.
3 3.1 3.2 3.3 3.4	Основы многоголосия: - голосоведение; - хоровой строй; - a capella - бэк-вокал	Совершенствование ранее приобретённых знаний и навыков: «хоровой строй», гармонического слуха, умения держаться партии, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Совершенствование навыков многоголосного пения – самостоятельности каждой партии в упражнениях и репертуаре и исполнения "бэк-вокала".	Работа над каждой партией в процессе разучивания репертуара, слышать свой собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую, вместе тем являющуюся целостного вокального образа. Работа над тембровым и динамическим балансом, выразительностью и

			метроритмической синхронностью исполнения. Разучивание и исполнение «бэк-вокала» в репертуаре.
4 4.1 4.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование навыков техники владения микрофоном. Запись репертуара на студии.	Оттачивание навыка использования микрофона всех участках диапазона, при различных динамических оттенках, наработка навыка сочетания работы с микрофоном при сольном и ансамблевом исполнении. Практическая работа над репертуарной программой в студии звукозаписи.
5 5.1 5.2 5.3 5.4	Художественно-исполнительская работа: - основы актерского мастерства - репертуар; - современные вокальные группы и телепроекты; - концертная деятельность, конкурсы	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля группы. Изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Знакомство с творчеством современных вокальных групп отечественной и зарубежной музыки. Разучивание исполняемого репертуара и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа. Участие группы в концертах и конкурсах.

Предмет «Сольное пение»

Пение – это психофизиологический процесс, связанный как с эмоциональным состоянием человека, так и работой жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы. Петь полезно и для устранения психологических зажимов, и для физического здоровья:

певческое дыхание активизирует работу диафрагмы что способствует насыщению организма кислородом, петь рекомендуют при заикании и т.д.

На занятиях сольным пением обучающийся занимается один на один с педагогом, который в свою очередь подбирает сольную программу, состоящую из упражнений и музыкальных композиций с учётом его музыкальных и вокальных данных. Они включают в себя тембровый окрас, диапазон, интонационные и слуховые нюансы, а также темперамент и характер обучающегося.

Предмет «сольное пение» направлен в основном на развитие индивидуального творческого начала обучающегося и исполнительское совершенство. Помимо формирования навыков вокального исполнительства, педагогу важно уделять внимание ученика на личностное видение исполняемого материала и создание собственного имиджа. В театре песни «Звенящая капель» данная задача осуществляется через работу над авторской песней, написанной для конкретного солиста и работу с кавером, где педагог и ученик-солист создают собственную версию уже известного произведения. В ходе работы над композициями российской и мировой певческой культуры, слушая манеру и исполнительское мастерство известных вокалистов, увлекаясь их харизмой, у обучающегося сильнее проявляется интерес к эстраднему жанру, развивается музыкально-эстетический вкус.

Используя междпредметные связи педагог также имеет возможность проработать тщательно проработать с обучающимся его партию из ансамблевого репертуара, что значительно ускоряет выучивание произведений из предмета «Ансамбль» и повышает качество исполнительского уровня ансамбля в целом.

Солист и одновременно участник ансамбля – это сочетание индивидуальной и коллективной деятельности и соподчинение предметов в полной мере раскрывает творческие возможности обучающегося.

Цель

– развитие индивидуального творческого начала и вокально-исполнительского мастерства обучающегося.

Задачи

Личностные:

- развивать навыки публичных выступлений
- воспитывать потребность в самовыражении

– развивать у обучающихся навыки самостоятельной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Метапредметные:

– развивать творческую индивидуальность у обучающихся и собственное видение исполняемого репертуара

Образовательные (предметные):

– прививать обучающимся компетенции сольного вокального исполнительства (развить широкий диапазон, сформировать гибкость и пластичность голоса, овладеть основами вокальной техники, сформировать тембровую идентичность).

Предмет «Сольное пение»

Индивидуальные занятия с каждым обучающимся

Стартовый уровень

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Солист 2 год обучения					
1	Певческая установка:				– Мониторинг
1.1	- дыхательная гимнастика;	3	1	2	– Открытое занятие
1.2	-опора и подача звука	3	1	2	
2	Певческая дикция:				– Мониторинг
2.1	-дикционно-артикуляционная гимнастика;	3	1	2	– Открытое занятие
2.2	-работа с текстом, раскрытие гласных	3	2	2	
3	Диапазон:				– Мониторинг
3.1	- регистры;	2	1	1	– Открытое занятие
3.2	- укрепление среднего регистра;	2	1	1	
4	Работа с микрофоном	4	1	3	– Мониторинг
5	Звуковедение:				– Мониторинг
5.1	-развитие музыкального слуха, интонирование;	3	1	2	– Творческое задание

5.2	-приёмы звуковедения	3	1	2	
6	Художественно-исполнительская работа:	6	3	3	– Мониторинг
6.1	-репертуар;	2	1	1	– Творческое задание
6.2	-эмоциональная подача, артистизм;	2	-	2	– Открытое занятие
6.3	- концертно-конкурсная деятельность.				– Концерт
	Итого:	36	15	21	

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Стартовый уровень
Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
Солист 2 год обучения			
1	Певческая установка:	Воспитание ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта, корпуса, ног; развитие навыков опорного дыхания: короткий активный вдох и контролируемый выдох, правильную работу грудной клетки. .Воспитание чёткой подачи звука в первую ноту фразы в упражнениях и исполняемом материале	Наработка короткого чёткого активного вдоха и правильной работы грудной клетки через упражнения дыхательной гимнастики. Педагог контролирует и акцентирует внимание на установке корпуса, расслаблении гортани и нижней челюсти не только через упражнения, но и исполняемый репертуар.
1.1	- дыхательная гимнастика;		
1.2	-опора и подача звука		
2	Певческая дикция:	Воспитание навыка чёткого произношения согласных и раскрытия гласных в упражнениях и исполняемом репертуаре.	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики и в процессе работы над репертуаром с учётом индивидуальных данных каждого обучающегося..
2.1	-дикционно-артикуляционная		
2.2	гимнастика; -работа с текстом, раскрытие гласных		
3	Диапазон:	Знакомство с понятием регистра. Укрепление	Работа над диапазоном каждого обучающегося с учётом индивидуальных
3.1	- регистры;		

3.2	- укрепление среднего регистра;	среднего регистра через упражнения.	вокальных данных и тембровых особенностей. Упражнение: арпеджио с восходящим T5/3 от 1 до 8 и обратно.
4	Работа с микрофоном	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как применять его возможности в сольной песне.	Педагог показывает как необходимо держать микрофон в руке, использовать на низких и высоких участках диапазона.
5 5.1 5.2	Звуковедение: -развитие музыкального слуха, интонирование; -приёмы звуковедения	Воспитание чистой интонации и плавного звукоизвлечения через разучивание упражнений и песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей и задатков обучающегося.	Подбор и разучивание индивидуального комплекса упражнений с учётом музыкальных данных, психофизического развития и тембровых особенностей обучающегося.
6 6.1 6.2 6.3	Художественно-исполнительская работа: -репертуар; -эмоциональная подача, артистизм; - концертно-конкурсная деятельность.	Воспитание установки «о чём я пою», воспитание эмоциональной открытости и введение в концертную деятельность. Воспитание у солиста осмысленности музыки, текста и эмоциональной составляющей исполнения музыкального материала.	Подбор и разучивание сольной песни согласно голосовых данных и психофизических особенностей обучающегося; работа над эмоциональной составляющей. Закрепление в процессе разучивания репертуара знаний, умений и навыков, полученных при изучении предыдущих тем. Участие в конкурсах.

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Солист 3 год обучения					
1	Певческая установка:				
1.1	- дыхательный тренинг;	3	1	2	– Мониторинг
1.2	- опора, подача звука;	3	1	2	– Открытое занятие – Концерт

2	Диапазон:				– Мониторинг
2.1	-укрепление среднего регистра;	3	1	2	– Открытое занятие
2.2	-развитие верхнего регистра	3	1	2	– Концерт, фестиваль
3	Дикция:				– Мониторинг
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	3	1	2	– Открытое занятие
		3	1	2	– Концерт, фестиваль
3.2	- формирование гласных;	2	1	1	– Творческое задание
3.3	- работа с текстом сольной песни				
4	Вокальная техника:				– Мониторинг
4.1	- звуковедение;	2	1	1	– Открытое занятие
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	2	-	2	– Концерт
5	Микрофон:				– Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2	– Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	1	-	1	– Концерт – Фестиваль
6	Художественно-исполнительская работа:	4	1	3	– Мониторинг
6.1	- репертуар	2	1	1	– Концерт – Фестиваль
6.2	- культура исполнения, артистизм; - конкурсы, концерты	2	-	2	– Конкурс
	Итого	36	11	25	

Солист 4 год обучения

1	Певческая установка:				– Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	2	1	1	– Концерт
1.2	- виды атак;	1	1	-	– Фестиваль
1.3	- вокальная позиция	2	1	1	– Конкурс
2	Дикция:				– Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	3	1	2	– Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	3	1	2	– Концерт – Творческое задание
3	Диапазон:				– Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	3	1	1	– Открытое занятие
3.2	- развитие нижнего регистра;	3	2	2	– Концерт/конкурс
4	Вокальная техника:				– Мониторинг
4.1		2	1	1	– Творческое задание

4.2	- звуковедение, исполнительские штрихи;	2	1	1	– Концерт – Конкурс
4.3	- динамические оттенки; - гибкость, подвижность	2	1	1	
5	Микрофон:				– Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2	– Творческое задание
5.2	- студия звукозаписи	1	-	1	– Концерт
6	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
6.1	- репертуар	4	1	3	– Творческое задание – Открытое занятие
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	1	1	– Конкурс
6.3	- конкурсы, концерты	3	-	3	
	Итого	36	14	22	
Солист 5 год обучения					
1	Певческая установка:				– Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	2	-	2	– Концерт
1.2	- вокальная позиция	2	1	1	– Фестиваль
2	Дикция:				– Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	2	1	1	– Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	2	1	1	– Концерт/конкурс – Творческое задание
3	Развитие диапазона:				– Мониторинг
3.1	- расширение диапазона	2	1	1	– Открытое занятие
3.2	- регистровые переходы	2	1	1	– Концерт, конкурс
4	Вокальная техника:				– Мониторинг
4.1	- кантилена, фразировка;	3	1	2	– Творческое задание
4.2	- динамические оттенки, филировка;	2	1	1	– Концерт/конкурс
4.3	- подвижность и мелкая техника	2	1	1	
5	Джаз вокал				– Мониторинг
5.1	- стили в джазе;	1	1	1	– Открытое занятие
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	2	1	1	– Концерт
5.3	- вибрато;	2	1	1	– Конкурс
5.4	- пентатоника	2			

6	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
6.1	- репертуар	3	1	1	– Открытое занятие
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	1	1	– Концерт
6.3	- конкурсы, концерты	3	-	3	– Фестиваль
6.4	- звукозапись	2	-	2	– Конкурс
	Итого:	36	13	23	

«Сольное пение»

Индивидуальные занятия с каждым обучающимся

Базовый уровень (3 года обучения)

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
Солист 3 год обучения			
1	Певческая установка:	Закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг.	Усложнение комплекса упражнений дыхательного тренинга; закрепление яркой подачи звука через понятие «зовём ноту», использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
1.1	- дыхательный тренинг;		
1.2	- опора, подача звука;		
2	Диапазон:	Расширение диапазона до полутора октав посредством распевок и выбора индивидуального для каждого обучающегося репертуара.	Разучивание распевок с развёрнутым трезвучием (арпеджио), глиссандо, акцентирование внимание на контроле и самоконтроле физических ощущений.
2.1	-укрепление среднего регистра;		
2.2	-развитие верхнего регистра		
3	Дикция:	Развитие и усовершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.	Подбор и разучивание индивидуальных упражнений с каждым обучающимся с учётом его психофизических данных и сольной песни; работа над единым формированием гласных звуков в упражнениях и репертуаре.
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;		
3.2	- формирование гласных;		
3.3	- работа с текстом сольной песни		

<p>4 4.1 4.2 4.3</p>	<p>Вокальная техника: - звуковедение; - исполнительские штрихи; - интонирование</p>	<p>Совершенствование имеющихся навыков и наработка новых через упражнения и репертуар: воспитание свободного оперирования штрихами стакатто/легато, навыков чистого интонирования; воспитание "певучести" исполнения и мягкого снятия окончаний.</p>	<p>Разучивание индивидуальных с каждым обучающимся упражнений с чередованием «стакатто» и «легато»; наработка певучести исполнения как в упражнениях, так и в сольном репертуаре. Работа над интонацией с учётом индивидуальных музыкальных данных каждого обучающегося.</p>
<p>5 5.1 5.2</p>	<p>Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи</p>	<p>Совершенствование навыков техники владения микрофоном; воспитание навыка работы с микрофоном в сольной песне.</p>	<p>Наработка практических навыков владения микрофоном при сольном исполнении. Запись в студии сольной песни.</p>
<p>6 6.1 6.2</p>	<p>Художественно-исполнительская работа: - репертуар - культура исполнения, артистизм; - конкурсы, концерты</p>	<p>Воспитание музыкальной осмысленности, стилевыми особенностями и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем и участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива.</p>	<p>Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Наравотка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие в концертах и конкурсах.</p>
<p>Солист 4 год обучения</p>			
<p>1 1.1 1.2 1.3</p>	<p>Певческая установка: - дыхательный тренинг; - виды атак; - вокальная позиция</p>	<p>Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Знакомство с видами атак и понятие вокальной позиции.</p>	<p>Усложнение комплекса упражнений дыхательного тренинга; свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки. Наравотка высокой вокальной позиции с помощью упражнений.+</p>
<p>2 2.1 2.2</p>	<p>Дикция: - формирование гласных; - работа с текстом сольной песни</p>	<p>Совершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.</p>	<p>Работа над выравниванием гласных и чётким произношением согласных в сольной песне; работа над ритмико-дикционным рисунком.</p>

3 3.1 3.2	Диапазон: - укрепление среднего регистра; - развитие нижнего регистра;	Укрепление среднего и развитие нижнего регистров через упражнения.	Разучивание распевки арпеджио, глиссандо и репертуара с более широким диапазоном.
4 4.1 4.2 4.3	Вокальная техника: - звуковедение, исполнительские штрихи; - динамические оттенки; - гибкость, подвижность	Совершенствование вокальной техники через исполнительские штрихи; знакомство с динамическими оттенками и их ролью в художественно-исполнительской работе.	Подбор и разучивание упражнений для каждого обучающегося с учётом его музыкальных и тембровых особенностей. Нарботка певучести исполнения и ощущения движения мелодии..
5 5.1 5.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование навыков техники владения микрофоном в рамках сольного исполнительства в классе, на сцене, студии звукозаписи; углубление в специфику работы студии звукозаписи, запись фонограммы и работа над ошибками.	Практическое закрепление навыков использования микрофона на низких и высоких участках диапазона, динамических оттенках; запись сольной песни в студии.
6 6.1 6.2 6.3	Художественно-исполнительская работа: - репертуар - культура исполнения, артистизм; - конкурсы, концерты	Воспитание музыкальной осмысленности и понимания различий стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем.	Нарботка эмоциональной подачи репертуара и целостности художественного образа. Нарботка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие солиста в концертах и конкурсах.
Солист 5 год обучения			
1	Певческая установка: - дыхательный тренинг; - вокальная позиция	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через тренинг. Нарботка высокой вокальной позиции	Усложнение тренинга; свободное использование на практике в репертуаре различных видов атак и высокой вокальной позиции.
2 2.1	Дикция: - формирование гласных;	Совершенствование ранее приобретённые дикционно-	Работа над выравниванием гласных и чётким

2.2	- работа с текстом сольной песни	артикуляционные навыков и использование их в исполняемом репертуаре.	произношением согласных в сольной песне; работа над ритмико-дикционным рисунком.
3 3.1 3.2	Развитие диапазона: - расширение диапазона - регистровые переходы	Расширение диапазона за счёт комплекса упражнений и через репертуар, сглаживание переходов между видами смыкания складок, работа с неудобной тесситурой; укрепление среднего регистра и расширение диапазона через упражнения.	Усложнение упражнения «арпеджио» (через терцециму), активное использование верхнего регистра в упражнениях и тренировка перехода от грудного звучания в handvoice; исполнение репертуара с более широким диапазоном.
4 4.1 4.2 4.3	Вокальная техника: - кантилена, фразировка; - динамические оттенки, филировка; - подвижность и мелкая техника	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, динамических оттенков как средств музыкальной выразительности и подачи образа. Знакомство с понятием мелкой техники, работа над мелкой техникой Наработка подвижности и мелкой техники через упражнения.	Оттачивание навыков владения вокальной техникой, работа над характером звука, фразировкой, динамическими оттенками как в целом в песне, так и в отдельных фразах. Совершенствование техники через упражнения («скачок с нисходящей септимой», «трихорд ма-ме-ми», упражнения runs). Работа над снятием окончаний.
5 5.1 5.2 5.3 5.4	Джаз вокал - стили в джазе; - джазовые штрихи и ритм; - вибрато; - джазовый стандарт	Знакомство со стилями джаза: блюз, соул, бибоп и др.). Знакомство с джазовыми штрихами и ритмикой. Знакомство с понятием «джазовый стандарт»	Применение упражнений riffs, упражнений с джаз ритмом, практическая наработка вибрато.
6 6.1 6.2 6.3 6.4	Художественно-исполнительская работа: - репертуар - культура исполнения, артистизм; - конкурсы, концерты - звукозапись	Воспитание музыкальной осмысленности, изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала; знакомство с понятием «имидж» и стиль группы. Разучивание исполняемого репертуара и участие в концертной и конкурсной деятельности. Запись	Оттачивание эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Выявление индивидуальных стилистических особенностей в исполняемой песне; поиск характера звука в работе над образом песни. Нарботка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и

		репертуара в студии и работа над ошибками.	хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
--	--	--	--

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Солист 6 год обучения					
1	Диапазон:				Мониторинг
1.1	- расширение диапазона	2	-	2	
1.2	- регистровые переходы	2	1	1	
1.3	- свистковый регистр	1	-	1	
2	Звуковедение:				– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
2.1	- кантилена, фразировка;	3	1	2	
2.2	- динамические оттенки, филировка звука;	2	1	1	
3	Вокальная техника:				– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
3.1	- бэлт	2	1	1	
3.2	- микст	2	1	1	
3.3	- штробас	2	1	1	
3.4	- мелизмы	3	1	2	
3.5	- мелкая техника	3	1	2	
3.6	- пентатоника	2	1	1	
4	Джаз вокал				– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
4.1	- блюз, соул;	2	1	1	
4.2	- вибрато;	2	1	1	
4.3	- импровизация	1	-	1	
5	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
5.1	- репертуар	2	-	2	
5.2	- работа с текстом сольной песни	1	-	1	
5.3	- культура исполнения, артистизм;	1	-	1	
5.4	- конкурсы, концерты	2	-	2	

5.5	- звукозапись	1	-	1	
	Итого	36	10	26	
Солист 7 год обучения					
1	Вокальная техника:				– Мониторинг
1.1	- мелизматика;	2	1	1	– Открытое занятие
1.2	- твенг;	2	1	1	– Концерт
1.3	- мелкая техника	2	1	1	– Конкурс
1.4	- rifs&rins	2			
1.5	- йодль	2			
2	Диапазон, регистры	2	-	2	– Мониторинг – Концерт, конкурс
3	Джаз вокал:				– Мониторинг
3.1	- скэт;	2			– Открытое занятие
3.2	- импровизация;	2	1	1	– Концерт, конкурс
4	Звуковедение:				– Мониторинг
4.1	-динамика и направленность звука;	2	1	1	– Открытое занятие
		2	1	1	– Концерт, конкурс
3.2	- фразировка;				
5	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг – Открытое занятие
5.1	- репертуар;	4	1	3	– Концерт
5.2	- имидж солиста;	2	1	1	– Конкурс
5.3	- конкурсы, концерты	4	-	4	
5.4	- звукозапись	2	-	2	
5.5	- cover	4	1	3	
	Итого:	36	11	25	

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
----------	------------------------	----------------	------------------

Солист 6 год обучения

<p>1</p> <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p>	<p>Диапазон:</p> <p>- расширение диапазона</p> <p>- регистровые переходы</p> <p>- свистковый регистр</p>	<p>Совершенствование сглаженности регистровых переходов, знакомство с понятием «свистковый регистр».</p>	<p>Расширение диапазона с помощью вокализа (2,5 октавы), работа со свистковым регистром через упражнения и оттачивание плавного перехода между регистрами. Свободное владение высокой и низкой тесситурой.</p>
<p>2</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p>	<p>Звуковедение:</p> <p>- кантилена, фразировка;</p> <p>- динамические оттенки, филировка звука;</p>	<p>Совершенствование кантиленного исполнения, использование динамических оттенков как средства музыкальной выразительности в репертуаре. Разбор и оттачивание приёмов вокализации в песне и упражнениях; филировки звука как элемента вокальной техники и средства выразительности образа произведения</p>	<p>Оттачивание музыкальности и полетности звука при исполнении упражнений и песенного репертуара. Практическое применение средств музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм, фразировка) в исполняемом репертуаре и упражнениях (использование вокализа). Подбор и разучивание упражнений для каждого обучающегося с учётом индивидуальных особенностей.</p>
<p>3</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p>	<p>Вокальная техника:</p> <p>- бэлт</p> <p>- микст</p> <p>- штробас</p> <p>- мелизмы</p> <p>- мелкая техника</p> <p>- пентатоника</p>	<p>Знакомство с бэлтом, микстом и штробасом. Воспитание и совершенствование гибкости и подвижности голоса, мелизматике; индивидуальной манеры исполнения с использованием исполнительских штрихов и вокальных приёмов с учётом возрастных особенностей обучающихся (мутационный период).</p>	<p>Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники; разучивание упражнений трансцендентного мастерства на мелизматику и мелкую технику (riffs&runks, крутилка и др) . Поиск и формирование узнаваемого звука солиста, поощрение любых проявлений нестандартного мышления. Исполнение упражнений с пентатоникой.</p>
<p>4</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p>	<p>Джаз вокал</p> <p>- стили в джазе;</p> <p>- вибрато;</p> <p>- импровизация</p>	<p>Знакомство со стилями джаза: блюз, соул, бибоп и др.). Знакомство с джазовыми штрихами и ритмикой.</p>	<p>Наработка джазовой манеры посредством использования классических джазовых штрихов, вибрато, работы с особенностями ритмической организации (синкопа). Пение и</p>

			использование импровизации в упражнениях и репертуаре.
5	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание культуры исполнения с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля. Разучивание исполняемого репертуара и участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа. Участие солиста в концертах, конкурсах и вокальных проектах. Запись репертуара в студии.
5.1	- репертуар		
5.2	- работа с текстом сольной		
5.3	песни		
	- культура исполнения,		
5.4	артистизм;		
5.5	- конкурсы, концерты		
	- звукозапись		

Солист 7 год обучения

1	Вокальная техника:	Совершенствование ранее приобретённых навыков вокальной техники, изучение новых приёмов.	Подбор и разучивания упражнений для каждого обучающегося с учётом его индивидуальных вокальных и тембровых особенностей. Оттачивание навыков владения мелкой техникой и мелизматикой через упражнения трансцедентного мастерства, применение их в репертуаре. Формирование узнаваемого звука и стиля солиста.
1.1	- мелизматика;		
1.2	- твэнг;		
1.3	- мелкая техника		
1.4	- rifs&rins		
1.5	- йодль		
2	Диапазон, регистры	Воспитание широкого диапазона и расширение его границ.	Усложнение упражнений арпеджио. Работа на свободным владением всеми регистрами и микстом. Разучивание репертуара с диапазоном 2-2,5 октавы.
3	Джаз вокал:	Знакомство со скэтом и его текстовыми и ритмическими особенностями.	Исполнение скэт-упражнений. Использование его слоговых и ритмических особенностей в репертуаре. Пение импровизации. Свинг-исполнение.
3.1	- скэт и свинг;		
3.2	- импровизация;		

<p>4</p> <p>4.1</p> <p>3.2</p>	<p>Звуковедение:</p> <p>-динамика и направленность звука;</p> <p>- фразировка;</p>	<p>Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности в произведении.</p> <p>Совершенствование приёмов звуковедения.</p>	<p>Разбор и оттачивание приёмов вокализации в песне и упражнениях, филировки звука как элемента вокальной техники и средства выразительности образа произведения. Подбор упражнений с учётом индивидуальных данных обучающегося.</p>
<p>5</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> <p>5.4</p> <p>5.5</p>	<p>Художественно-исполнительская работа:</p> <p>- репертуар;</p> <p>- имидж солиста;</p> <p>- конкурсы, концерты</p> <p>- звукозапись</p> <p>- cover</p>	<p>Воспитание культуры исполнения с применением средств исполнительской выразительности в работе над песней; Знакомство с понятием cover и воспитание собственного имиджа и стиля.</p> <p>Разучивание исполняемого репертуара и участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива.</p>	<p>Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в его подборе; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа.</p> <p>Работа над собственным прочтением вокальных произведений.</p> <p>Участие солиста в концертах и конкурсах.</p>

Предмет «Хореография»

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Через движения ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи), что так необходимо знать в вокальных студиях. Хореография играет большую роль в укреплении здоровья, помогает правильному физическому и умственному развитию ребёнка, учит правильно управлять своим телом, приучает к самодисциплине. Занятия хореографией развивают физические данные, а именно: правильную осанку, лёгкость прыжка, гибкость, координацию, пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистизм. К этому списку добавляются развитие мышц спины, брюшного пресса, связок голеностопа, коленных и тазобедренных суставов. Танцы развивают дыхательную систему ребёнка, помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, бронхитов и даже облегчают течение болезни у детей, страдающих бронхиальной астмой.

Цель: формирование общей эстетической и танцевальной культуры обучающихся.

Задачи:

Личностные:

развивать образно- творческое воображение и умение импровизировать, прививать интерес к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

Развивать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля, формировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Образовательные (предметные):

формировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки, гибкость, пластичность.

**Предмет «Хореография»
Стартовый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2		– Беседа
2	Игровая разминка	6	2	4	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	2	8	– Показ
5	Темп, ритм, динамика	6	2	4	– Показ
6	Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке	10	2	8	– Показ
7	Allegro(бег, прыжки)	8	2	6	– Показ
8	Упражнения на гибкость и растяжку	17	5	12	– Показ
9	Простые танцевальные комбинации	5	1	4	– Показ

10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие
	Итого:	72	21	51	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2		– Беседа
2	Игровая разминка	6	2	4	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	2	8	– Показ
5	Темп, ритм, динамика	6	2	4	– Показ
6	Построения и перестроения в группы	10	2	8	– Показ
7	Allegro (бег, прыжки)	8	2	6	– Показ
8	Упражнения на гибкость и растяжку	17	5	12	– Показ
9	Простые танцевальные комбинации	5	1	4	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	21	51	

**Предмет «Хореография»
Стартовый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
1 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.	Беседа о правилах и техники безопасности на занятиях Разучивание поклона.
2	Игровая разминка	Использование игровой формы разминки (способствует лучшему пониманию материала для детей младшего дошкольного возраста)	Движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "

			зоопарк", " море волнуется раз", "снежный ком", " дискотека").
3	Постановка корпуса, рук, ног	Основные позиции рук, ног, их свободное положение.	Постановка прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета. Проучивание 1,2,3 позиции ног и рук.
4	Упражнения на координацию	Умение согласовывать движения различных частей тела.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Темп, ритм, динамика	Умение отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).
6	Построения и перестроения в группы	Направленно на умение правильно, быстро, свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.	Начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.
7	Allegro (бег, прыжки)	Направлены на выносливость, на тренировку дыхательной системы, координацию движений	Исполнение простых, несложных прыжков: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, разножка с хлопками, с чередованием ног. Танцевальный бег. подскоки, галоп прямой, боковой.
8	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышения гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения "ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным- "мост", шпагат продольный и поперечный.

9	Простые танцевальные комбинации	Соединение проученных несложных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов	Закрепление изученного материала и показ открытого занятия.
2 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.	Беседа о правилах и техники безопасности на занятиях Разучивание поклона.
2	Игровая разминка	Использование игровой формы разминки (способствует лучшему пониманию материала для детей дошкольного возраста)	Движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "зоопарк", "снежный ком", "дискотека", «зеркало»).
3	Постановка корпуса, рук, ног	Основные позиции рук, ног, их свободное положение.	Постановка прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета. Повторение 1,2,3 позиции ног и рук.
4	Упражнения на координацию	Умение согласовывать движения различных частей тела.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Темп, ритм, динамика	Умение отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).
6	Построения и перестроения в группы	Закрепление полученных ранее навыков: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке Направленно на умение правильно, быстро, свободно ориентироваться	Начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.

		в пространстве и на сценической площадке.	
7	Allegro (бег, прыжки)	Направлены на выносливость, на тренировку дыхательной системы, координацию движений.	Исполнение простых, несложных прыжков: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, разножка с хлопками, с чередованием ног. Танцевальный бег. подскоки, галоп прямой, боковой.
8	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышения гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения "ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным- "мост", шпагат продольный и поперечный.
9	Простые танцевальные комбинации	Соединение проученных не сложных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Закрепление изученного материала и показ открытого занятия.

**Предмет «Хореография»
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3-й год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Беседа

2	Кардио разминка	8	2	6	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	2	8	– Показ
5	Упражнения на изоляцию тела	6	1	5	– Показ
6	Импровизация	8	2	6	– Показ
7	Упражнения на гибкость и растяжку	10	2	8	– Показ
8	Кросс, передвижения в пространстве	12	2	10	– Показ
9	Танцевальные комбинации	8	2	6	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2		2	– Открытое занятие, концерт
	Итого	72	16	56	

4-й год обучения

1	Вводное занятие	2	1	1	– Беседа
2	Кардио разминка	8	2	6	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	1	5	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	1	9	– Показ
5	Упражнения на изоляцию тела	10	2	8	– Показ
6	Импровизация	6	1	5	– Показ
7	Упражнения на гибкость и растяжку	14	5	9	– Показ
8	Кросс, передвижения в пространстве	8	2	6	– Показ
9	Танцевальные комбинации	6	2	4	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	18	54	

5-й год обучения

1	Вводное занятие	2	1	1	– Беседа
2	Кардио разминка	8	2	6	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	1	5	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	1	9	– Показ
5	Упражнения на изоляцию тела	10	2	8	– Показ
6	Импровизация	6	1	5	– Показ
7	Упражнения на гибкость и растяжку	14	4	10	– Показ
8	Кросс, передвижения в пространстве	8	2	6	– Показ
9	Танцевальные комбинации	6	2	4	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	17	55	

**Предмет «Хореография»
Базовый уровень (3 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
3 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в образовательном учреждении. Разучивание поклона
2	Кардио разминка	Использование игровой формы разминки для детей базового уровня обучения	Движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "зоопарк", "снежный ком", "дискотека").
3	Постановка корпуса, рук, ног	Закрепление основных позиций рук, ног, их свободное положение.	Ощущение прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета. Повторение 1,2,3 позиции ног и рук относительно

			хореографических точек класса.
4	Упражнения на координацию	Закрепление навыка согласовывать движения различных частей тела.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Упражнения на изоляцию тела	Закрепление умения отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).
6	Импровизация	Воспитание и закрепление умения правильно, быстро, свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.	Начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.
7	Упражнения на гибкость и растяжку	Воспитание выносливости, координации движений и тренировка дыхательной системы	Исполнение усложнённых движений: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, разножка с хлопками, с чередованием ног. Танцевальный бег, подскоки, галоп прямой, боковой.
8	Кросс, передвижения в пространстве	Повышение гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения "ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным- "мост", шпагат продольный и поперечный.

9	Танцевальные комбинации	Соединение проученных не сложных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Закрепление изученного материала и показ открытого занятия.
4 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Просмотр аудио и видео материала. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии.
2	Кардио разминка	Знакомство с музыкальным материалом, показывается педагогом движения, способствующие разогреву всех частей тела.	Разминка по кругу: танцевальный шаг и бег, подскоки, галоп, прыжки на месте и с продвижением.
3	Постановка корпуса, рук, ног	Изучение основных позиций рук, ног и корпуса в классическом и современном танцах.	Разучивание на середине классических позиций рук и ног 1,2,3; в современном танце изучение 1,2,3,4,5,6,7 позиций рук, 1,2,4 позиций ног и основных позиций корпуса.
4	Упражнения на координацию	Совершенствование навыка согласовывать движения различных частей тела под разный ритм музыки.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы, корпуса под ритмичную музыку, исполняются простые шаги с чередованием, и повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Упражнения на изоляцию тела	Изучение понятия изоляционных приёмов частей тела, использование их в хореографии.	Разучивание изоляционной техники: начиная с головы, затем шея, плечи, грудная

			клетка, руки, тазобедренный сустав, ноги и стопы.
6	Импровизация	Воспитание и закрепление умения отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (игровой прием "зеркало", приём пластической импровизации на заданную тему).
7	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышение гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение-"складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц. Переход к более сложным: планка с вытянутыми руками, планка на локтях, прогнутая планка, "мост", шпагат продольный и поперечный. Упражнения на середине класса-"волны"(вперёд, обратная, в сторону и назад).
8	Кросс, передвижения в пространстве	Освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Упражнения по диагоналям, размещение в сценических точках(1-8), простые элементы вращений, упражнения на ассоциативно-художественную импровизацию в пространстве.
9	Танцевальные комбинации	Соединение проученных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

5 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Просмотр аудио и видео материала, беседа о правилах техники безопасности.
2	Кардио разминка	Знакомство с музыкальным материалом, показывается педагогом движения, способствующие разогреву всех частей тела.	Разминка по кругу с усложнением: танцевальный шаг и бег, подскоки, галоп, прыжки на месте и с продвижением.
3	Постановка корпуса, рук, ног	Закрепление основных позиций рук, ног и корпуса в классическом и современном танцах.	Повторение и закрепление на середине классических позиций рук и ног 1,2,3; в современном танце 1,2,3,4,5,6,7 позиций рук, 1,2,4 позиций ног и основных позиций корпуса.
4	Упражнения на координацию	Закрепление умения согласовывать движения различных частей тела под разный ритм музыки.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы, корпуса под ритмичную музыку, исполняются усложнённые шаги с чередованием, и повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Упражнения на изоляцию тела	Закрепление понятий изоляционных приёмов частей тела, использование их в хореографии.	Закрепление изоляционной техники: начиная с головы, затем шея, плечи, грудная клетка, руки, тазобедренный сустав, ноги и стопы.
6	Импровизация	Закрепление умения отличать музыку по характеру, ритму, темпу, стилю.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (игровой прием "зеркало", приём пластической импровизации на заданную тему).
7	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышения гибкости мышечного корсета.	Усложнённые упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение-

			"складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц. Переход к более сложным: планка с вытянутыми руками, планка на локтях, прогнутая планка, "мост", шпагат продольный и поперечный. закрепление упражнений на середине класса-"волны» (вперёд, обратная, в сторону и назад).
8	Кросс, передвижения в пространстве	Освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Упражнения по диагоналям, размещение в сценических точках(1-8), простые элементы вращений, упражнения на ассоциативно-художественную импровизацию в пространстве.
9	Танцевальные комбинации	Соединение проученных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

**Предмет «Хореография»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6-й год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	– Беседа
2	Темповая разминка	6	2	4	– Образный показ

3	Постановка рук. ног, корпуса в современном танце	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на изоляцию тела	8	2	6	– Показ
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	14	5	9	– Показ
6	Кросс, передвижения в пространстве	10	3	7	– Показ
7	Контактная импровизация	8	2	6	– Показ
8	Знакомство со стилями современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	10	2	8	– Показ
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	6	2	4	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	22	50	

7-й год обучения

1	Вводное занятие.	2	1	1	– Беседа
2	Темповая разминка	6	2	4	– Образный показ
3	Постановка рук. ног, корпуса в современном танце	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на изоляцию тела	8	2	6	– Показ
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	14	4	10	– Показ
6	Кросс, передвижения в пространстве	8	2	8	– Показ
7	Контактная импровизация	8	2	6	– Показ
8	Закрепление изучения стилей современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	8	2	6	– Показ
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	6	2	4	– Показ
10	Тренинг на сплочение коллектива	4	1	3	–
11	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт

Итого:	72	21	51
--------	----	----	----

**Предмет «Хореография»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
6 год обучения			
1	Вводное занятие.	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи. Просмотр аудио и видео материала.
2	Темповая разминка	Развитие дыхательной системы, моторики и координации движений, укрепление и разогрев мышечного аппарата.	Разучивание новых изоляционных упражнений, прыжковых элементов, выпадов, приседаний и наклонов корпуса.
3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	Изучение основных позиций рук, ног и корпуса в джаз-танце, модерне и контемпорари.	Разучивание позиций ног по системе Г. Джордано, позиции рук: подготовительная, 1,2,3 V-позиция, закрытые позиции, пресс-позиции, кисти рук. Постановка корпуса: flat-back, table top, arch, curve, side stretch, collapse.
4	Упражнения на изоляцию тела	Совершенствование изоляционных приёмов частей тела, использование их в направлениях современной хореографии.	Изучение более сложных видов изоляции тела и совмещение с другими упражнениями и меняя ракурс танцевального класса, использование партерных плоскостей.
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	Знакомство с упражнениями, предназначенными на растягивание и одновременно на силу мышц, гармоничное развитие тела.	Использование на практике движений, заимствованных из пилатеса, стрейчинга, йоги.

6	Кросс, передвижения в пространстве	Освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Использование различных прыжков, ходов, туров, вращений, танцевальных комбинаций.
7	Контактная импровизация	Знакомство со стилем, изучение литературы, обзор видео ресурсов, изучение терминов.	Использование импровизационных техник: (Уильям Форсайт, Стив Пэкстон, Триша Браун).
8	Знакомство со стилями современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	Обзор видеоматериала по заданной теме, изучение терминов (хореографический словарь)	Изучение методик исполнения стилей от простого к сложному: постановка корпуса, позиции рук, ног, комбинации на середине класса, партерная техника, разучивание танцевальных комбинаций в разных стилях, а также их совмещение.
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	Знакомство с современными балетными труппами при помощи интернет ресурсов, разбор терминологии.	Используя выученные танцевальные комбинации в разных стилях, формируем и выстраиваем в композиции.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

7-й год обучения

1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Просмотр аудио и видео материала, практическая беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи
2	Темповая разминка	Развитие дыхательной системы, моторики и координации движений, укрепление и разогрев мышечного аппарата.	Разучивание новых сложных упражнений, изоляционных упражнений, прыжковых элементов, выпадов, приседаний и наклонов корпуса.

3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	Усовершенствование основных позиций рук, ног и корпуса в джаз-танце, модерне и контемпорари.	Усовершенствование позиций ног по системе Г. Джордано, позиции рук: подготовительная, 1,2,3 V-позиция, закрытые позиции, пресс-позиции, кисти рук. Постановка корпуса: flat-back, table top, arch, curve, side stretch, collapse.
4	Упражнения на изоляцию тела	Усовершенствование изоляционных приёмов частей тела, использование их в направлениях современной хореографии.	Изучение более сложных видов изоляции тела и совмещение с другими упражнениями и меняя ракурс танцевального класса, использование партерных плоскостей.
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	Закрепление новых упражнений, предназначенных на растягивание и одновременно на силу мышц, гармоничное развитие тела.	Разучивание новых наиболее сложных движений, заимствованных из пилатеса, стрейчинга, йоги.
6	Кросс, передвижения в пространстве	Закрепление изучения репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Разучивание и использование новых усложнённых прыжков, ходов, туров, вращений, танцевальных комбинаций.
7	Контактная импровизация	Закрепление и совершенствование стиля, изучение литературы, обзор видео ресурсов, изучение терминов.	Разучивание новых импровизационных техник: (Уильям Форсайт, Стив Пэкстон, Триша Браун)
8	Закрепление изучения стилей современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	Обзор видеоматериала по заданной теме, изучение и закрепление терминов (хореографический словарь)	Закрепление изучения методик исполнения стилей: усложнённые элементы постановки корпуса, позиций рук, ног, комбинаций на середине класса, партерной техники, разучивание сложных танцевальных комбинаций в разных стилях, а также их совмещение.
9	Танцевальные композиции в разных	Просмотр современных балетных трупп, использование интернет ресурсов, разбор терминологии.	Формирование и выстраивание в композиции выученных

	стилях современной хореографии		танцевальных комбинаций в разных стилях.
10	Тренинг на сплочение коллектива	Упражнения и игры, направленные на воспитание чувства партнерства и произвольное внимание.	Упражнения с партнерами («падаю», «облако» и др.)
	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»

Любое сценическое действие требует художественного, пластического и музыкального оформления. При выходе певца на сцену одинаково важны как вокальное мастерство, так и пластика, выразительность жестов и мимики. С помощью пластики, движений, ребёнок раскрывает содержание вокального произведения, делает его выразительным, образно-эмоциональным. Исполнение разнообразных хореографических произведений доставляет большое эстетическое удовлетворение и тем самым приносит пользу и радость. Органическая связь музыки и танца являет собой великолепный пример перевода языка звука на язык движения.

Цель:

совершенствование свободы сценической пластики, эмоциональной окраски исполнения вокально-хореографических постановок, овладение стилевыми особенностями исполнения танцевальных композиций. Сценическое, хореографическое оформление концертного репертуара.

Задачи:

Личностные:

раскрывать эмоциональную сферу, умение ориентироваться в сценическом пространстве.

Метапредметные:

– развивать танцевальность, пластичность, чувство ритма и такта, координацию движений и умение ориентироваться на сценической площадке.

Образовательные (предметные):

– совершенствовать исполнительское мастерство в соподчинении вокала и хореографии.

Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1		– Беседа
2	Изучение стилизованных особенностей вокального репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, фестиваль

10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, фестиваль
	Итого:	36	10	26	
4-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1		– Беседа
2	Изучение особенностей репертуара стилевых вокального	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс

	Итого:	36	10	26	
5-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1	-	– Беседа
2	Изучение особенностей стилевых вокального репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс
	Итого:	36	10	26	

**Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Базовый уровень (3 года обучения)**

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
3 год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев).	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнурами)	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения,

		микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.

4-й год обучения

1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стиливых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).

5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.

5-й год обучения

1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
---	---	----------------------------------	--

2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стиливых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.

9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.

**Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1	-	– Беседа
2	Изучение особенностей стилизованных вокального репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт, фестиваль

7	Раскрытие внутренней свободы, эмоциональной сферы, творческого восприятия постановки	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Работа с ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства в вокально-хореографическом номере	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт. конкурс
	Итого:	36	10	26	
7-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1	-	– Беседа
2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт. фестиваль
7	Раскрытие внутренней свободы, эмоциональной сферы,	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие

	творческого восприятия постановки				– Концерт – Показ
8	Работа с ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства в вокально-хореографическом номере	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концер. конкурс
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс
	Итого:	36	10	26	

**Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
6 год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.

3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев).	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и

			хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.
7-й год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стиливых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук,	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание

		повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.

1.3 Планируемые результаты

Таблица 1.2.1

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - понятие певческого дыхания, дикции; - правила поведения на уроке; - приёмы вокальной техники по требованиям этого возраста. - основные позиции рук, ног, постановку корпуса. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные термины и ноты, - регистры, правила ансамблевого исполнительства, - исполнительские штрихи и динамические оттенки; - правила сценической культуры; - элементарные представления о работе резонаторов; - базовые элементы экзерсиса в современной хореографии(изоляция, упражнения на середине зала, партерная гимнастика, кросс и 	<ul style="list-style-type: none"> - приёмы современного вокала (хмык, йодль, штробас и т.д.), стили (блюз, рок, соул и т.д.), - регистры; - понятие «хоровой строй» - понятие «фразировка», «предложение», «звуковедение»; - базовые и продвинутые элементы экзерсиса, стили и направления современной хореографии, применять знания в практической постановке танцевальных комбинаций.

		передвижения в пространстве).	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - правильно применять певческую установку - держать правильно микрофон, - слышать и слушать мелодию в фонограмме, - правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных; - запоминать мелодию и текст песни; - слуховое осознание чистой интонации. - ориентироваться в пространстве и относительно друг друга, - отличать музыку по характеру, темпу и ритму и совмещать с простыми движениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться вокально-исполнительскими приёмами; - уверенно держаться вокальной партии и справляться с широкой фразой; - проявлять элементы артистичности при исполнении программы; - слушать и слышать темпо-ритмический узор в музыке; - исполнять несложные танцевальные композиции с переменной направленности и чередованием длительностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - проживать образ песни; - свободно пользоваться вокальной техникой; - работать над динамикой произведения, слышать свою партию и ансамбль в целом; - пользоваться певческим вибрато; - анализировать свое исполнение и самостоятельно работать над текстом произведения; - технически грамотно исполнять танцевальные композиции, уметь передавать метро-ритмический рисунок средствами танца, ориентироваться в сценическом и репетиционном пространстве.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха) и атакой звука; - четкой дикцией; - простыми несложными комбинациями из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и в разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы. 	<ul style="list-style-type: none"> - приёмами 2-3-голосного пения; - техникой владения микрофоном; - работать с фонограммой «минус»; - динамическими оттенками; - диапазоном 1,5 октавы; - культурой исполнения и актёрскими качествами, навыками публичного выступления; - уверенно пользоваться приёмами вокальной техники даже в неудобной tessiture; - элементарными формами растяжки, изоляционной 	<ul style="list-style-type: none"> - всеми участками диапазона; - музыкальной осмысленностью и собственным видением исполняемого материала; - индивидуальной манерой исполнения; - техниками современного вокала; - подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от индивидуальных особенностей голосового аппарата); - приёмами хореографической импровизации, средствами актёрской выразительности,

		техникой на середине зала, партерными элементами гимнастики, общей физической подготовкой.	стилевыми особенностями исполнения танцевальных комбинаций.
--	--	--	---

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель, 252 дня
Режим учебной недели	7 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет – 30 минут; 7-8 лет – 40 минут; 9-18 лет – 40 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09
Время работы учреждения	с 8.00 до 21.00
Время учебных занятий	с 8.00 до 21.00

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формами аттестации являются:

- Открытое занятие или показ
Показ обучающихся для родителей и комиссии с целью подведения итогов усвоения программы обучения и выявления степени усвоения.
- Конкурс и фестиваль
Демонстрация знаний, умений и навыков обучающихся перед зрителем и комиссией (члены жюри)
- Творческая работа

Осуществление анализа самостоятельной работы обучающегося над репертуаром

– Мониторинг

Осуществление сравнительного анализа результатов развития обучающихся на контрольных этапах. Выявить исходный уровень способностей (входящая диагностика) и установить критерий их сформированности на данном этапе.

- Запись песни в студии

Запись репертуара в студии звукозаписи как важный этап освоения вокальных навыков и умений. Качественно записанный и правильно сведённый аудиотрек является мощным стимулом для дальнейшего развития и обучения.

– Концерт

Выявление уровня освоения образовательной программы, ознакомление зрителей с достигнутыми успехами. Формирование представления о прямой связи учебного процесса с выходом на сцену.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов освоения программы происходит на всех уровнях обучения. Для этого проводятся открытые занятия, на которых обучающиеся показывают уровень своих знаний, умений и навыков в обучении современному вокалу и хореографии. Обучающиеся базового и продвинутого уровня обучения участвуют в конкурсной и концертной деятельности коллектива.

Для отслеживания результативности освоения программы разработаны критерии:

I критерий – Уровень сформированности музыкальности, владения вокальной и танцевальной техникой.

Показатели:

Высокий: верно использует певческую установку и постановку корпуса, музыкально и эмоционально исполняет как упражнения (вокальные или хореографические), так и песенный репертуар. Владеет безошибочной интонацией и техникой (вокальной и танцевальной) относительно этапа обучения. Уверенно держит партию в многоголосном ансамбле, легко ориентируется в фонограмме фонограммы. В сольном исполнении владеет широким диапазоном и легко пользуется регистрами и режимами смыкания голосовых складок.

Средний: недостаточно точно интонирует мелодию,

Низкий: слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Плохо слышит движение мелодии и не может интонационно её воспроизвести.

II критерий- Уровень развития координации тела и чувства ритма. Уровень развития дикционных навыков.

Показатели:

Высокий: хорошо развита координация исполнения движений. Владеет хорошей дикцией. Безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта, двигаясь правильно, ощущает построение музыкальной фразы. Свободно справляется со сложно координированными движениями корпуса, рук, головы и ног. Легко координирует многозадачность: выполнять движения постановки и одновременно держать микрофон.

Средний: не достаточно правильно координирует движения, не достаточно четко запоминает и воспроизводит текст упражнений и репертуара.. Требуется больше времени на освоение техники и координации исполнения танцевальных элементов и вокального текста. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, неплохо справляется с отсчетом ритма, но неуверенно исполняет танцевальные движения. Вокальное исполнение не всегда совпадает с темпоритмом фонограммы, не достаточно хорошо владеет точностью дикции и интонации. Слабо координирует многозадачность: выполнять движения постановки и одновременно держать микрофон.

Низкий: не справляется с координацией движений. Техника исполнения движений и комбинаций неуверенная, нечеткая. Вялая артикуляция и как следствие – плохая дикция и низкое позиционирование звука. Исполнение танцевальных движений неуверенно, часто в «разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.

III критерий- Уровень сформированности навыков самоорганизации и концентрации внимания:

Показатели:

Высокий: в течение занятия предельно собранный, внимательный и не отвлекается. Владеет умением концентрировать свое внимание на важных моментах в ходе урока. Дисциплинирован.

Средний: недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки и неточности.

Низкий: внимание рассеяно, не слышит преподавателя. Редко справляется с выполнением заданий самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание длительный период времени.

IV критерий – Уровень артистизма:

Показатели:

Высокий: ярко, чувственно и эмоционально исполняет как упражнения (вокальные, танцевальные), так и репертуар. Легко пользуется средствами музыкальной выразительности. Энергичен и артистичен на сцене. Хореографические движения во время пения четкие, «с отдачей».

Средний: недостаточно эмоционален, исполнительская культура вялая.

Низкий: отсутствие эмоций и музыкальной выразительности.

2.3. Методические материалы

Методы обучения:

Словесный (обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения):

- рассказ;
- объяснение;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения произведения.

Наглядный (в вокальном и хореографическом творчестве дидактический принцип наглядности в обучении осуществляется через наблюдение, «делай как я»):

- показ педагогом вокальных, хореографических приёмов, сложных элементов техники;
- показ видеоконтента (клипы, постановки, мастер-классы).

Объяснительно-иллюстративный (метод подразумевает получение знаний и умений через иллюстрации):

- показ иллюстраций;
- работа с нотными партитурами.

Репродуктивный (многократное воспроизведение уже полученных от педагога знаний и действий для получения результата):

- «впевание» исполняемого репертуара, упражнений и распевов, обработка танцевальных композиций;

Игровой (получение знаний, навыков и умений в игровой форме, через образы; особенно актуален для дошкольников):

- разучивание и исполнение упражнений с использованием образов животных («лошадка», «жаба», «змейка» и т.д.);
- игровые мини-паузы на занятиях с дошкольниками (игра «муха» на концентрацию внимания» и т.д.).

Контроль (наблюдение педагога за деятельностью обучающегося) и самоконтроль (анализ обучающимся освоения той или иной темы, анализ):

- предварительный контроль (входящая диагностика в начале учебного года знаний и умений обучающихся с целью спланировать обучающую и творческую деятельность);
- текущий контроль в повседневной систематической работе;
- итоговый контроль (открытые занятия, конкурсы, концерты);
- анализ исполнения обучающимся песни или танцевальной композиции;

– самоанализ обучающимся своих концертных и конкурсных выступлений.

Эмоционального воздействия (воздействие на воображение, ассоциации и чувства для артистичной и точной передачи образов в исполняемом репертуаре):

- обращение в предыстории произведения;
- разбор внутреннего наполнения песни.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Открытое занятие.
- Беседа.
- Концерт.
- Мастер-класс.
- Конкурс-фестиваль.

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения (взаимодействие с одним конкретным обучающимся) используется на предмете «Сольное пение».

Технология группового обучения (групповое взаимодействие) используется на предмете «Ансамбль», «Хореография» и «Постановка вокально-хореографического номера»

Технология коллективного взаимодействия используется на предметах «Ансамбль», «Хореография», «Постановка вокально-хореографического номера» и концертной деятельности в виде малых групповых форм с переменным составом обучающихся

Технология дистанционного обучения реализуется по мере необходимости в виде разовых онлайн-консультаций на «Сольном пении»

Здоровьесберегающая технология: на протяжении всего курса обучения по образовательной программе прослеживается благоприятное воздействие, укрепляющее здоровье обучающегося посредством занятий вокалом и хореографией.

Технология модульного обучения обеспечивает индивидуализацию процесса обучения, условия для творческого развития и самовыражения личности, построение индивидуального маршрута на предметах образовательной программы и в концертной деятельности.

Технология исследовательской деятельности используется на всех предметах образовательной программы при изучении новой темы и нового репертуара

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы (нотные партитуры, фонограммы)

2.4. Воспитательные компоненты

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является: самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Художественная направленность имеет огромное значение в гражданском и нравственном воспитании подрастающего поколения, что является приоритетом современного образования в нашей стране. Именно она становится сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, её ценностных ориентаций, духовных потребностей в контексте развития ценностно-смысловой сферы обучающегося. Дополнительное образование представляет собой не только процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, но процесс развития личности, её духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Цель воспитательного компонента: формирование позитивной самооценки, самоуважения; приобретение знаний о нормах поведения в обществе.

В формировании нравственных качеств личности в данной программе особое место уделяется патриотическому воспитанию, **цель** которого - воспитание патриотов России, граждан, обладающих чувством национальной гордости и любви к Отечеству, своему народу.

Задачи:

- изучить интересы и запросы обучающихся, их способности и желания участвовать в общественной и социокультурной жизни АКДТДиМ;

- приобщить детей к лучшим произведениям современной отечественной и мировой вокальной культуры;

- формировать и развивать художественно-образные представления, эмоционально-чувственные отношения к предметам и явлениям действительности, при этом воспитывая эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость к прекрасному;

- воспитывать чувства гордости и уважения за свою семью, коллектив, край, страну через проведение значимых мероприятий патриотической направленности;

- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям, посредством вокального искусства;

- формировать социально-активную личность гражданина и патриота;

- активизировать познавательную деятельность обучающихся при изучении истории и традиций своей страны;

- пропагандировать музыкальные произведения патриотической направленности;

- формировать способность противостоять негативным воздействиям социальной среды и адаптироваться в окружающем мире;

- создать условия для сохранения здоровья, физического развития;

- формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;

- воспитывать уважение, доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам в процессе реализации ДООП и проведения мероприятий духовно-нравственной направленности;

- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям;

- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, необходимые для успешного осуществления не только образовательной, но и в дальнейшем профессиональной деятельности;

- поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся посредством социокультурной деятельности, выявление и работу с одаренными детьми;

- активно взаимодействовать с семьей обучающихся по вопросам воспитания и их детей;

- воспитывать сознательное отношение к труду, к профессии, в том числе рабочей

- формировать и развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе изучения предметов ДООП и участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре и музыкальному искусству;

- развитие восприимчивости к разным направлениям современного вокала;
- формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях, вокальных телепроектах и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

- обеспечение нравственного, духовного, интеллектуального, эстетического, культурного развития, а также саморазвития личности ребенка;
- организация работы по патриотическому, гражданскому воспитанию;
- развитие творческих способностей и творческой инициативы учащихся и взрослых;
- развитие коллективно-творческой деятельности;
- организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения учащихся;
- организация работы с одаренными учащимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ:

- сохранение и отработка всех удачных, эффективных моментов;
- учет и анализ неудачного опыта, внесение корректив;
- поиск нового и варьирование знакомого, хорошо известного.

ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Модуль «Учебное занятие. Его воспитывающий потенциал».

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя

способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об истории создания песен, их текстовой и музыкальной составляющей является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в коллективных творческих делах: репетиции, подготовка к конкурсам, поездки коллективом на гастроли способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой и профориентационной деятельности и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В качестве одной из целей, стоящей перед педагогом, является необходимость осуществления психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребенка в условиях семьи и образовательного учреждения. Успешное достижение обозначенной цели возможно при условии выбора оптимальных форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка. Для достижения высоких результатов необходимо объединять усилия педагогов и родителей. Создание союза: педагог - дети - родители - один из задач, стоящих перед педагогом.

Задача: обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания.

Работа с родителями (законными представителями) направлена на:

формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты), к совместной реализации воспитательных программ и проектов.

Взаимодействие с родительской общественностью осуществляется в разных формах:

родительские собрания, совместные мастер-классы, поездки на конкурсы, фестивали;

помощь в организации воспитательных мероприятий, пошиве сценических костюмов, индивидуальные консультации.

Действенными формами работы в данном направлении воспитательной деятельности стали мероприятия, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, на совместное решение задач, такие как:

На уровне учреждения:

- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;

- организация праздников для семей обучающихся;

- социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей (законных представителей) вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации педагогов;

- организация на базе учреждения совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;

- организация на базе учреждения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения;

- завершение учебного года ежегодным отчетным концертом.

На уровне детского объединения:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация мероприятий в детском объединении для родителей, педагогов и детей для совместного проведения досуга и общения;
- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические концерты и праздники, экскурсии);
- проведение творческих мастер-классов для родителей и обучающихся;
- организация родительских собраний в детских объединениях, в повестку дня которых включены основные организационные вопросы работы: предупреждение детского травматизма, основы безопасности, профилактика правонарушений, проведение массовых мероприятий, знакомство с нормативными документами, законами, традициями и др.

На индивидуальном уровне: *работа специалистов по запросу родителей для решения конфликтных ситуаций;*

- *помощь со стороны родителей в подготовке и проведении массовых мероприятий воспитательной направленности;*
- *индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей;*

Модуль «Культурно-образовательные события»

Ключевые дела – это главные традиционные культурнообразовательные события, которые организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей образовательной организации. Под культурнообразовательным событием понимается значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

Культурно-образовательное событие становится способом создания условий, которые максимальное повышают вероятность появления новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности, а также эмоциональный отклик (города, страны) и проходит на разном уровне в разных формах: вне образовательного учреждения и внутри учреждения; на индивидуальном уровне, уровне творческого объединения, всего учреждения.

УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения театр песни «Звенящая капель» на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы

учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами;

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.), которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Усвоение детьми знаний норм, духовнонравственных ценностей, традиций,
которые выработало российское общество

Соответствие принятым в обществе правилам, традициям

Высокий уровень:

- обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,
- имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,
- имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру.

Средний уровень:

- обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,
- не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,
- знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру.

Низкий уровень:

обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,

- не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,
- имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру.

Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

Соответствие принятым в обществе правилам, традициям

Высокий уровень:

- обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовнонравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,

- гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,
- уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России
- уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,
- развита ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,
- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,
- понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.

Средний уровень:

- обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,
- понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира
- понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- понимает значение художественной культуры народов России,
- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,
- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной

среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.

Низкий уровень:

- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,
- не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,
- не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,
- испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,
- уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,
- осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Форма проведения
1	август	День города Профильная смена День Государственного флага РФ	Площадки города, ДОЛ «Юность»	Концерты, конкурс, творческие встречи
2	сентябрь	День знаний	дворец	Творческие встречи
2	октябрь	Международный день музыки Международный день пожилых людей Международный день учителя	Концертные залы города, дворец, концертный зал театра «Русская песня» в г. Москва	Концерты, конкурсные выступления, творческие встречи, мастер-классы

		Международный телевизионный фестиваль «Большая сцена»		
3	ноябрь	День народного единства День матери Региональный конкурс «Пою моё Отечество», Международный конкурс эстрадной песни «Твой голос», Международный конкурс детского и юношеского творчества «7 нот» Международный фестиваль-конкурс «Мы вместе» Лекция по макияжу	Концертные залы города, дворец, ЦДРИ в г. Москва, г. Новосибирск	Концерты, конкурсные выступления, творческие встречи, мастер-классы
4	декабрь	Новогодние мероприятия Творческий показ театра песни «Звенящая капель» Всероссийский вокальный конкурс «Лучший голос земли»	Концертные залы города, дворец, г. Москва	Концерты, конкурсные выступления, праздничные встречи
5	январь	День снятия блокады	Концертные залы города, дворец	концерты
6	февраль	День героя-антифашиста День защитника Отечества	Концертные залы города, дворец	Концерты
7.	Март	Международный женский день День Внутренних войск	Концертные залы города, дворец	Концерты, патриотические акции
8.	апрель	Международный конкурс-фестиваль эстрадной песни «Взлетай!», Патриотическая акция «Песня тоже воевала»	Дворец, г. Новосибирск	Конкурсные выступления, участие в акции

9.	май	Открытие летнего сезона, День Весны и Труда, День Победы Концерт коллектива	Концертные залы и парки города	Концерты. творческие встречи
10.	Июнь- июль	День защиты детей, День России, День молодёжи, День любви, Семьи и Верности, Музыкальный форум Леонида Агутина	Концертные залы и парки города, г. Сочи Красная Поляна	Концерты, конкусные выступления, творческие встречи

2.5. Иные компоненты

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">– учебный кабинет, уютный, светлый и просторный, проветриваемый и с хорошей акустикой и звукоизоляцией, наличием гладкого покрытия;– наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами;– раздевалки для учащихся, отдельная комната для переодевания педагогу по хореографии;– письменный стол и шкаф для хранения методической, нотной литературы и дисков с фонограммами;– зеркало (а лучше много зеркал во всю стену) в высоту не менее 120 см;– отдельная комнатка для хранения сценических костюмов и обуви, специальные карематы, для занятий хореографией;– фортепиано, компьютер или ноутбук;– наличие сцены и концертного зала в здании, где занимается коллектив;– наличие необходимой аппаратуры, а именно: микшерный пульт, усилитель, колонки, шнуры для подключения, микрофоны, компьютер с подключением к интернету.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">– фонограммы песен: плюс и минус;– нотный материал песен и упражнений;– методическая и специальная литература.
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">– педагоги по вокалу и хореографии, творческое сотрудничество с педагогами по актёрскому мастерству и режиссёрами без требований к квалификационной категории;– наличие звукооператора для работы в студии звукозаписи и озвучивания концертов;– сотрудничество с аранжировщиком, обеспечивающим изготовление минусовых фонограмм;– сотрудничество с композитором;– сотрудничество и обмен опытом с творческими коллективами города и за его пределами;– общение и сотрудничество с родителями (техническая и организационная помощь);

2.6. Информационные ресурсы и литература

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей, М.: - «Владос», 2004г. – 128 с.
2. Воспитание и охрана детского голоса/ Ред. Багадулов, В. Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 72 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики, М.: - Музыка, 2007. – 675 с.
4. Леви, В.Л. Нестандартный ребёнок, М.: Знание, 1989.— 256 с
5. Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия, М.: - «Просвещение», 2007. – 156с.
6. Постановка голоса: программа для музыкальных училищ по специальности «Хоровое дирижирование» / сост. Румянцева Т.Е., Ухова Л.Г., Москва – 1987. – 56с.
7. Сольное пение: программа для музыкальных училищ по специальности «Пение» / сост. Тиц Г.И., Фортунатова К.А., Тихонова К.П., Горячкин, В.В., Москва – 1988. – 56с.
8. Станиславский, К.С. собр. Соч. в 8 томах, М. «Искусство» , 1954-1961. Т. 2: Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - 1954. - 421 с. Т. 3: Работа актера над собой. Ч. 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / Ред. В. Н. Прокофьев ; Подготовка текста, вступ. статья и примеч. Г. В. Кристи. - 1955. - 503 с.
9. Струве, Г.А. Школьный хор: Книга для учителя, М. «Просвещение», 1981. – 191с.
10. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей, Проблемы индивидуальных различий. М. : АПН РСФСР – 1961. – 335с.
11. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. Шамина. - 3-е изд. - Москва : Музыка, 1985. - 176 с
12. Цуканова, И. Вокальный видеоблог «Спой со мной» Киев. Режим доступа - <https://www.youtube.com/user/iraartorg/playlists> Дата обращения 2015-2020
13. Seth Riggs, Singing for the stars: A complete Program for training your voice, пер. сангл. Ильиной О. Н. и Ильиной А. Н., Санкт – Петербург, 2007. – 118с.
14. Степурко, О.А. "Скэт-импровизация", Москва, "Камертон" 2007. – 110с.
15. Михалева, Е., Сухих А. "Вокал в джазе", М. 2007г. – 75с.
16. Сёмина Л.Р-Сёмина Д.Д. "Эстрадно-джазовый вокал", Владимир. 2015г. – 91с.

17. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
18. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис... канд. пед. наук / В. А. Березина. - М., 2002. - 391 с.
19. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие для высших учебных заведений. СПб., 2004. - 320 с.
20. Бурцева Г.В., Байкова А.П. «Стили и техника джаз-танца» Учебное пособие Б., - 1998. - 115 с.
21. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.- с. 169-196, 200-206.
22. Исаенко В.П. «Игры наших детей» М.: Культура и спорт: ЮНИТИ. 1996. - 154 с.
23. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания (Я вхожу в мир искусств: Репертуар. - метод. б-чка; 12(64)), 2002. - с. 158: ил., 20 см.
24. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
25. Тобиас Мэксим, Мэри Стюарт, «Растягивайся и расслабляйся», М.: физкультура и спорт, 1994. – 159 с.
26. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии), М.: издательский дом «Один из лучших», 2008. - 40 с.
27. Шишкина В.А. Движение+ движение. М.: Просвещение, 1992. - 95 с.
28. Купер К. «Метод воспитания голоса» Редактор-составитель В.Е.Шаповалова
29. Купер К. Дидактические пособия: «Сборник упражнений для вокального прогрева», «Совершенная мелизматика. Диапазон», Crazy runs